

Рассмотрено:
На заседании МО
Начальных классов
Протокол № 1

«01» 09 2014г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
Недайводина В.В

«01» 09 2014г.



«01» 09 2014г.

Программа внеурочной деятельности

художественно – эстетической направленности

Музыкальные занятия « Мир музыки».

Автор – составитель

Л. В. Лаврова Москва 2014

Структура программы:

1. Пояснительная записка:

- Актуальность программы;
- Задачи программы;
- Цель программы
- Реализация задач программы
- Используемые методы.

2. Содержание изучаемого курса

3. Планируемые результаты

4. Музыкальный материал

5. Тематическое планирование программы.

6. Материально – техническое обеспечение.

7. Список литературы.

8. Приложение.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Обеспокоенные духовным обнищанием подрастающего поколения, учёные, педагоги, воспитатели заняты поиском новых, более эффективных воспитательных и развивающих технологий. Среди многих средств решения этой задачи особое место занимает музыкальное искусство, обладающее большой силой воздействия на человека. Психологи и музыковеды признают, что произведения музыкального искусства обращаются к человеческой личности в целом. Благодаря неповторимому характеру музыкальных образов, их яркой эмоциональной окрашенности, эстетическим переживаниям, вызываемым музыкой, представления и убеждения, идеалы и устремления, воспринятые через музыкальное искусство, способны захватить человека с особенной полнотой и силой. Этим в большей мере определяется социальная ценность музыкального искусства, его воспитательная и преобразующая роль. Открывая внутренний мир личности, музыка приобщает нас к наиболее развитым формам жизнедеятельности в личностном и социальном планах. Нет такой стороны в развитии ребёнка, в которую музыка не могла бы внести те или иные существенные черты. При благоприятном ходе музыкального обучения пробуждаемое музыкой творческое начало постепенно проникает в различные стороны жизни ребёнка, внося черты целостности и гармонии в его мироощущение, характер, поведение, отношение, что особенно ярко наблюдается в певческой деятельности.

Данная программа составлена и разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования 2011 года в контексте с целевыми установками нормативных документов и рекомендациями по организации внеурочной деятельности учащихся с 1 -4 классы.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Задачи программы заключается в том, чтобы *расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно – эстетические чувства*, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель программы обеспечивают следующие *художественно-педагогические принципы обучения*:

- *духовность;*
- *личностное ориентирование;*
- *образность;*
- *интерес и увлечённость;*
- *связь с жизнью;*
- *креативность;*
- *эмоциональное насыщение;*
- *вариативность и свобода выбора.*
- *системность, доступность содержания занятий для всех желающих.*

При планировании работы (в соответствии с *ФГОС начального общего образования*) учитывается *основная цель*:

- *формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.*

Задачи внеурочной деятельности:

Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах.

Совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств, научить чувствовать и ценить красоту.

Развивать творческие способности младших школьников.

Результаты освоения программы внеурочной деятельности.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий:

Личностные универсальные учебные действия

<i>«У ученика будут сформированы»:</i>	<i>«Выпускник получит возможность для формирования»</i>
<i>-готовность и способность к саморазвитию;</i> <i>-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;</i> <i>-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)</i>	<i>-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;</i> <i>-эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.</i>

Регулятивные универсальные учебные действия

<i>«У ученика будут сформированы»:</i>	<i>«Выпускник получит возможность для формирования»</i>
<i>-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;</i> <i>-вносить необходимые коррективы;</i> <i>-уметь планировать работу и</i>	<i>- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;</i> <i>- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.</i>

<i>определять последовательность действий.</i>	
--	--

Познавательные универсальные учебные действия

<i>«У ученика будут сформированы»:</i>	<i>«Выпускник получит возможность для формирования»</i>
<i>- самостоятельно включаться в творческую деятельность</i> <i>-осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.</i>	<i>-осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах</i>

Коммуникативные универсальные учебные действия

<i>«У ученика будут сформированы»:</i>	<i>«Выпускник получит возможность для формирования»</i>
<i>-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;</i> <i>-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</i>	<i>-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</i>

Возраст ребят, участвующих в реализации программы от 7 до 10 лет.

Реализация задач программы осуществляется через различные

виды музыкальной деятельности:

- сольное и ансамблевое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- элементов импровизации;
- движения под музыку;

- элементы театрализации.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (мультимедиа);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);

Содержание изучаемого курса

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью. Программа состоит из трех тем: «Музыкальный букварь», «Где музыка берет начало», «В музыкальном театре».

В процессе исполнения и слухового восприятия музыки у первоклассников формируется опыт творческой деятельности и эмоционально – ценностного отношения к жизни, осваиваются основные сферы музыкального искусства и виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание). Изучение особенностей построения (форм) музыкальных произведений, основных средств музыкальной выразительности, элементарной нотной грамоты через релятивную систему сольмизации позволяет учащимся понять законы музыкального творчества.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная ценность, педагогическая целесообразность и ориентированность на данный детский возраст.

Освоение музыкального материала, включенного в программу, будет способствовать формированию музыкальной культуры, воспитанию музыкального вкуса первоклассников, развитию их творческого потенциала.

Виды музыкальной деятельности на занятиях направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов). Они включают в себя: хоровое и ансамблевое пение, музыкально–ритмические движения, инструментальное музицирование, инсценирование песен и музыкальных пьес программного характера, освоение элементарной нотной грамоты, постановку детской оперы – как результат занятий. Размышления детей о музыке, различные виды импровизаций на занятиях, рисунки и эскизы костюмов дают первоклассникам большие возможности для развития ассоциативного мышления и творчества. Работа над постановкой музыкальной сказки требует подключения к творческой деятельности родителей обучающихся. Участвуя в создании декораций, костюмов к спектаклю, оказывая помощь детям в освоении либретто, родители и дети тесно взаимодействуют друг с другом, укрепляют семейные связи и связь со школой.

Планируемые результаты:

По итогам освоения программы курса внеурочной деятельности учащиеся должны достичь результатов:

- Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового, инструментального, сценического) воплощения художественных образов;
- Исполнять музыкальные произведения простых форм и жанров;
- Эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально – творческой деятельности;
- Воплощать в звучании голоса настроения, чувства, характер и мысли человека;
- Воспринимать музыку различных жанров;

- Овладеть основами музыкальной грамоты, основными вокальными навыками, техникой игры на детских шумовых инструментах.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Тема 1 «Музыкальный букварь»

С. Рахманинов Итальянская полька

Е. Морозова Песенка первоклассника

Е. Тиличеева «Солнышко», «Дождик», «Птица и птенчики»

Попатенко «Скворушка прощается»

Е. Тиличеева «О чем плачет дождик», «Осень бродит по лесам»

А. Филипенко «Урожай собирай»

И. Арсеев «Трубы звонкие трубят»

Л. Марченко «Мальчик – хулиганчик», «Баба Яга»

И. Арсеев «Красная Шапочка и Серый Волк», «Три медведя»

Е. Тиличеева «Небо синее»

П. И. Чайковский Вальс из детского альбома

М. Раухвергер Латвийская полька

И. Арсеев «Поезд»

Д. Кабалевский «Карусель»

М. Красев «Лошадки»

Д. Кабалевский «Три подружки»

«Колечко» греческая народная песня

Ф. Пуленк Тирольский вальс

В. Агафонников «Сани с колокольчиками»

В. Герчик «К нам приходит Новый год»

О. Юдахина Песенка про Деда Мороза

Тема 2 «Где музыка берет начало»

«Вы не прячьтесь, музыканты» польская народная песня

Е. Тиличеева «Догадайся, кто поет»

Т. Ломова «Играй сверчок!»

Е. Птичкин «Серебряный букет»

Г. Свиридов «Ласковая просьба»

Д. Шостакович «Шарманка»

В. Салманов «Утро в лесу», «Вечер»

Тема 3 «В музыкальном театре»

Г. Дмитриев, Ю. Полухин, Ю. Николаев музыкальная сказка «Мышонок – вострохвостик»

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Наименование средств материально – технического обеспечения
Библиотечный фонд	
1	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
2	Программа внеурочной деятельности художественно – эстетической направленности музыкальный кружок «Звонкие голоса»
3	Хрестоматии с нотным материалом

4	Сборники песен и хоров
5	Книги о музыке и музыкантах, журналы по искусству
6	Справочные пособия, энциклопедии
Печатные пособия	
7	Дидактический раздаточный материал: карточки признаками характера звучания; с обозначением выразительных возможностей музыки;
8	Дидактический раздаточный материал: ритмические партитуры, варианты стихов для импровизаций, тексты песен
Учебно – практическое оборудование	
9	фортепиано
10	Клавишный синтезатор
11	Комплект детских музыкальных инструментов: бубен. Барабан, треугольники, маракасы, металлофоны, деревянные ложки, трещотки.
12	Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки.
13	Звуковоспроизводящая аппаратура: микрофоны, усилители звука, динамики.
14	Телевизор, видеомagneтофон
Экранно – звуковые пособия	
15	Видеофильмы с записью музыкальных фрагментов
16	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
17	Изображение музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- Н. Ветлугина Музыкальный букварь. Москва, «Музыка» 1986г.
- О. П. Булаева Учусь импровизировать и сочинять. Санкт – Петербург, Композитор 2007г.
- И. Лаптев Оркестр в классе Москва. «Музыка» 1991г.
- Ж. Металлиди, А. Перцовская Мы играем, сочиняем и поем. Ленинград, «Советский композитор» 1989г.
- Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова Поет хоровая студия «Веснянка». Москва, «Владос» 2002г.
- С. Д. Дудниченко Самые известные дыхательные методики по Стрельниковой, Фролову, Ниши. Москва, «Эксмо», 2007г.
- Ю. А. Антонова Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины/Ю. А. Антонова, М. А. Давыдова. – М.: ИД РИПОЛ классик 2008г
- О. А. Филистович Игровая методика как путь развития мотивационной сферы младших школьников средствами музыки. Минск, РИВШ 2009г.

I КЛАСС.

Программа внеурочной деятельности по музыке **составлена для учащихся первых классов** средних общеобразовательных школ. Занятия по программе проводятся один раз в неделю (всего 33 часа). Основной организационной формой является занятие продолжительностью сорок минут.

Программа включает в себя ряд тем: «Музыкальный букварь», «Где музыка берет начало», «В музыкальном театре».

Распределение часов на изучение тем программы

№	темы	Количество часов
1	Музыкальный букварь	15
2	Где музыка берет начало	7
3	В музыкальном театре	11
	ВСЕГО	33

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Кол-во часов	Элементы содержания	Организация учебной деятельности учащихся	Результаты учебной деятельности	Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ к ЭОР
Музыкальный букварь						
1	Как услышать музыку? (вводное занятие)	1	Вокальные импровизации «Спой свое имя», С. Рахманинов Итальянская полька, Е. Морозова Песенка первоклассника	исполнение движений под музыку, вокальных импровизаций, хоровое пение	Личностные: мотивация к учебной деятельности; коммуникативные: осуществлять сотрудничество.	

2	Музыка – язык чувств.	2	Е. Тиличеева «Солнышко», «Дождик», «Птица и птенчики», импровизации на народные тексты, игра на треугольнике и фортепиано, Т. Попатенко «Скворушка прощается», «Веселые дети» - игра	изучение понятия «регистр», исполнение вокальных импровизаций, танцевальных движений под музыку, хоровое пение, пение в ансамбле	Личностные: мотивация к учебной деятельности; коммуникативные: осуществлять сотрудничество.	
3	Краски осени	1	Е. Тиличеева «О чем плачет дождик», «Осень бродит по лесам», А. Филиппенко «Урожай собирай».	хоровое пение, слуховой анализ музыки, знакомство с мажором и минором танцевальные движения под музыку	Личностные: эмпатия; коммуникативные: учитывать разные мнения; познавательные: проводить анализ и сравнение	

4	В гостях у скрипи чного ключа	2	Знакомство с релятивной системой сольмизации, клавиатурой фортепиано, «Птица и птенчики», «Скворушка прощается», «Веселые дети» - игра	изучение названия нот, их расположение в рамках релятивной системы, исполнение знакомых попевок, с использованием релятивной системы сольмизации, определение расположения звуков на клавиатуре.	Личностные: мотивация к учебной деятельности; коммуникативные: уметь задавать вопросы; познавательные: использовать знаково – символические средства	
5	В гостях у скрипи чного ключа (повтор ение)	1	Викторина на знание расположения нот в релятивной системе, знание регистра и лада	Определение расположения нот в релятивной системе сольмизации, определение на слух звучания мажора, минора, высоты регистров.	Познавательные: использовать знаково – символические средства; личностные: учебно – познавательный интерес к учебной деятельности.	

6	О чем рассказ ывает музыка	2	И. Арсеев «Трубы звонкие трубят», Е. Тиличеева «На чем играем?»- игра на определение тембра. Л. Марченко «Мальчик – хулиганчик», «Баба – Яга», Д. Кабалевский «Клоуны».	Изучение понятий «тембр», «паузы». Музицирование на шумовых инструментах, хоровое пение, выразительное исполнение музыки	личностные коммуникативные познавательные	
7	О чем рассказ ывает музыка. Музыка и сказки.	1	И. Арсеев «Красная Шапочка и Серый Волк», «Три медведя». Л. Марченко «Баба Яга», «Мальчик – хулиганчик».	Слушание и анализ музыки, инсценировка музыкальных произведений. Хоровое исполнение, инсценировка вокальных произведений	Личностные: мотивация к учебной деятельности; коммуникативные: осуществлять сотрудничество; познавательные: проводить анализ и сравнение.	

8	О чем рассказ ывает музыка. Мой день.	1	Е Тиличеева «Небо синее», П. Чайковский Вальс, М. Раухвергер Латвийская полька, И. Арсеев «Машин день» - игра	Хоровое исполнение, игра на детских музыкальных инструментах с использованием ритмических партитур, исполнение движений под музыку	Личностные: мотивация к учебной деятельности; коммуникативные: осуществлять сотрудничество; познавательные: умение использовать знаково – символические средства,	
9	Как рассказ ывает музыка. Изобра зительн ые свойств	1	И. Арсеев «Поезд», Д Кабалевский «Карусель», М. Красев «Лошадки»	Слушание и анализ музыки, изучение понятий «темп» и «динамика». Исполнение музыки по ритмической партитуре, хоровое исполнение песен	Личностные: эмпатия; коммуникативные: осуществлять сотрудничество; познавательные: умение использовать знаково – символические	

	а музыки				средства.	
10	Как рассказ ывается музыка. Вырази тельны е свойств а музыки .	1	Д. Кабалевский «Три подружки», «Колечко» греческая народная песня, Ф. Пуленк. Тирольский вальс	Слушание и анализ музыки, выразительное исполнение музыки по ритмической партитуре, инсценирование музыкальных пьес	Личностные: знание моральных норм; коммуникативные: учитывать позицию других людей; познавательные: воспринимать и анализировать информацию.	
11	Как рассказ ывается музыка. Вырази	2	В. Агафонников «Сани с колокольчиками», В. Герчик «К нам приходит Новый год», новогодние песни и	Слушание и анализ музыки, выразительное пение, исполнение музыки по ритмической	Личностные: мотиваци я к учебной деятельности; коммуникативные: осуществлять	

	тельные и изобразительные свойства музыки		хороводы, О. Юдахина Песенка про деда Мороза	партитуре, выполнение танцевальных движений	сотрудничество; познавательные: воспринимать и анализировать знаково – символические средства.	
--	--	--	---	--	---	--

Где музыка берет начало

12	Композитор, исполнитель, слушатель	2	«Вы не прячьтесь, музыканты» польская народная песня. Е. Тиличеева «На чем играем?», «Догадайся, кто поет». Т. Ломова «Играй, сверчок!».	Изучение понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Участие в процессе создания, исполнения, вдумчивого слушания музыки	Личностные: учебно – познавательный интерес; коммуникативные: учитывать разные мнения; познавательные: использовать знаково–	
----	---	---	---	---	---	--

					символические средства.	
13	Мелодия – душа музыки	2	Е. Птичкин «Серебряный букет», Г. Свиридов «Ласковая просьба», «Колечко» греческая народная песня	Участие в вокальных импровизациях, пение по относительной системе сольмизации, хоровое исполнение песен	Личностные: учебно – познавательный интерес; коммуникативные: учитывать разные мнения; познавательные: использовать знаково – символические средства	
14	Радость - ритм	2	Д Шостакович «Шарманка», Ф. Пуленк. Тирольский вальс, М. Красев «Лошадки»	Участие в ритмических импровизациях, работа с ритмическими партитурами.	Личностные: учебно – познавательный интерес, коммуникативные: умение работать в группе;	

					познавательные: использовать знаково – символические средства.	
15	Мы - композиторы	2	Вокальные и инструментальные импровизации, Е. Тиличеева «Небо синее», «Птица и птенчики»	Импровизация на шумовых инструментах, запись ритмических импровизаций нотами	Личностные: учебно – познавательный интерес; коммуникативные: учитывать разные мнения; познавательные: осуществлять запись информации.	
16	Природа и музыка	2	«Солнечная капель», В. Салманов «Утро в лесу», «Вечер»	Слуховой и интонационно – образный анализ музыки, выразительное исполнение песен	Личностные: учебно – познавательный интерес; коммуникативные: осуществлять сотрудничество;	

					познавательные: проводить сравнение.	
В музыкальном театре						
17	Знаком ство с музыка льной сказкой «Мышо нок – вострох востик»	1	Знакомство со сценарием, музыкальными фрагментами сказки Г. Дмитриевой, Ю. Полухина, Ю. Николаева «Мышонок – вострохвостик», распределение ролей	Изучение понятия «опера», распределение ролей	Личностные: знание основных моральных норм; коммуникативные: учитывать позицию партнера, умение работать в группе: регулятивные: планировать свои действия.	

18	Наш музыкальный театр	2	Разучивание музыкальных номеров: Песенка о путешествиях, Попутная песня, Песня четырех матросов, Песенка о друге	Интонирование, выразительное исполнение музыки,	Личностные: учитывать позицию партнера; коммуникативные: осуществлять сотрудничество; регулятивные: планировать свои действия.	
19	Наш музыкальный театр	2	Разучивание танцевальных номеров, разучивание Песенки Волка	Разучивание танцевальных движений под музыку, овладение навыками актерского мастерства	Личностные: знание основ моральных норм; коммуникативные: осуществлять сотрудничество; регулятивные: планировать свои действия.	

20	Наш музыка льный театр	2	Репетиция на сцене в костюмах	Повторение танцевальных движений под музыку, исполнение музыкальных номеров, овладение навыками актерского мастерства	Личностные: знание основ моральных норм; коммуникативные: осуществлять сотрудничество; регулятивные: планировать свои действия.	
21	Постан овка музыка льной сказки «Мышо нок – вострох востик»	1	Постановка спектакля для родителей и одноклассников	Реализация проекта	Личностные: самоконтроль результата; коммуникативные: организовывать и осуществлять сотрудничество; регулятивные: овладение всеми типами учебных	

					действий направленных на организацию работы.	
	ИТОГО	33				

II КЛАСС.

Программа внеурочной деятельности по музыке **составлена для учащихся вторых классов** средних общеобразовательных школ. Занятия по программе проводятся один раз в неделю (всего 33 часа). Основной организационной формой является занятие продолжительностью сорок минут.

Программа включает в себя ряд тем: «Вокал, пение асаpella, певческие навыки», «Работа над дыханием», «Детский музыкальный театр».

Распределение часов на изучение тем программы

№	темы	Количество часов
1	Вокал, пение асаpella, певческие навыки	15
2	Работа над дыханием	7
3	Детский музыкальный театр	11
	ВСЕГО	33

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Кол-во часов	Элементы содержания	Организация учебной деятельности учащихся	Результаты учебной деятельности	Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ к ЭОР
Вокал, пение асаpella, певческие навыки						
1	Как услышать музыку? (вводное занятие)	1	Знакомство с пением акапелла. «Первый снег» (муз.А. Ладана, сл. О. Высотской)	исполнение движений под музыку, вокальных импровизаций, хоровое пение	Личностные: мотивация к учебной деятельности; коммуникативные: осуществлять сотрудничество.	

2	Музыка – язык чувств.	2	Развитие звуковысотного слуха.	изучение понятия «регистр», исполнение вокальных импровизаций, танцевальных движений под музыку, хоровое пение, пение в ансамбле	Личностные: мотивация к учебной деятельности; коммуникативные: осуществлять сотрудничество.	
3	Краски осени	1	Развитие эмоциональной отзывчивости	хоровое пение, слуховой анализ музыки, знакомство с мажором и минором танцевальные движения под музыку	Личностные: эмпатия; коммуникативные: учитывать разные мнения; познавательные: проводить анализ и сравнение	
4	В гостях у скрипи	2	Продолжение работы наз знакомством музыкальной грамоты.	изучение названия нот, их расположение в рамках релятивной системы, исполнение	Личностные: мотивация к учебной деятельности; коммуникативные:	

	чного ключа			знакомых попевок, с использованием релятивной системы сольмизации, определение расположения звуков на клавиатуре.	уметь задавать вопросы; познавательные: использовать знаково – символические средства	
5	В гостях у скрипи чного ключа (повтор ение)	1	Усвоение певческих навыков.	Определение расположения нот в релятивной системе сольмизации, определение на слух звучания мажора, минора, высоты регистров.	Познавательные: использовать знаково – символические средства; личностные: учебно – познавательный интерес к учебной деятельности.	
6	О чем рассказ ывает музыка	2	Расскажи сказку. Колыбельная. Мама	Изучение понятий «тембр», «паузы». Музицирование на детских	личностные коммуникативные познавательные	

				струнныхинструмента х, хоровое пение, выразительное исполнение музыки		
7	О чем рассказ ывает музыка. Музыка и сказки.	1	Работа над вокалом. Попевки, ранее выученные	Слушание и анализ музыки, инсценировка музыкальных произведений. Хоровое исполнение, инсценировка вокальных произведений	Личностные: мотивация к учебной деятельности; коммуникативные: осуществлять сотрудничество; познавательные: проводить анализ и сравнение.	
8	О чем рассказ ывает музыка. Мой день.	1	Работа над Вокальной техникой в разучиваемых произведениях.	Хоровое исполнение, игра на детских музыкальных инструментах с использованием ритмических	Личностные: мотивация к учебной деятельности; коммуникативные: осуществлять сотрудничество;	

				партитур, исполнение движений под музыку	познавательные: умение использовать знаково – символические средства,	
9	Как рассказывает музыка. Изобразительные свойства музыки	1	Б. Савельев "Незнайка". Разучивание первого куплета, работа над дикцией в тексте.	Слушание и анализ музыки, изучение понятий «темп» и «динамика». Исполнение музыки по ритмической партитуре, хоровое исполнение песен	Личностные: эмпатия; коммуникативные: осуществлять сотрудничество; познавательные: умение использовать знаково – символические средства.	
10	Как рассказывает музыка.	1	Работа над текстом 2 и 3 куплета. Работа над звуковедением.	Слушание и анализ музыки, выразительное исполнение музыки по	Личностные: знание моральных норм; коммуникативные: учитывать позицию	

	Выразительные свойства музыки.			ритмической партитуре, инсценирование музыкальных пьес	других людей; познавательные: воспринимать и анализировать информацию.	
11	Как рассказывает музыка. Выразительные и изобразительные свойства	2	«Чибис». Игра на гусях.	Слушание и анализ музыки, выразительное пение, исполнение музыки по ритмической партитуре, выполнение танцевальных движений	Личностные: мотивация к учебной деятельности; коммуникативные: осуществлять сотрудничество; познавательные: воспринимать и анализировать знаково – символические средства.	

	музыки					
Работа над дыханием						
12	Композитор, исполнитель, слушатель	2	«Точка, точка, запятая». Разучивание песни	Изучение понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Участие в процессе создания, исполнения, вдумчивого слушания музыки	Личностные: учебно – познавательный интерес; коммуникативные: учитывать разные мнения; познавательные: использовать знаково – символические средства.	

13	Мелодия – душа музыки	2	Работа над дыханием. Народные мелодии.	Участие в вокальных импровизациях, пение по относительной системе сольмизации, хоровое исполнение песен	Личностные: учебно – познавательный интерес; коммуникативные: учитывать разные мнения; познавательные: использовать знаково – символические средства	
14	Радость - ритм	2	Работа над художественно-эмоциональной выразительностью	Участие в ритмических импровизациях, работа с ритмическими партитурами.	Личностные: учебно – познавательный интерес, коммуникативные: умение работать в группе; познавательные: использовать знаково – символические	

					средства.	
15	Мы - композиторы	2	Вокальные и инструментальные импровизации, Е. Тиличеева «Небо синее», «Птица и птенчики»	Импровизация на шумовых инструментах, запись ритмических импровизаций нотами	Личностные: учебно – познавательный интерес; коммуникативные: учитывать разные мнения; познавательные: осуществлять запись информации.	
16	Природа и музыка	2	«Солнечная капля», В. Салманов «Утро в лесу», «Вечер»	Слуховой и интонационно – образный анализ музыки, выразительное исполнение песен	Личностные: учебно – познавательный интерес; коммуникативные: осуществлять сотрудничество; познавательные:	

					проводить сравнение.	
Детский музыкальный театр						
17	Знаком ство с музыка льной сказкой «Муха- Цокату ха».	1	Знакомство со сценарием, музыкальными фрагментами сказки Д. Красева , К. Чуковского «Муха-Цокотуха», распределение ролей	Изучение понятия «опера», распределение ролей	Личностные: знание основных моральных норм; коммуникативные: учитывать позицию партнера, умение работать в группе: регулятивные: планировать свои действия.	

18	Наш музыкальный театр	2	Разучивание музыкальных номеров: Песенка мухи, песня гостей, песня комара, хора.(совместно с 4-м классом)	Интонирование, выразительное исполнение музыки,	Личностные: учитывать позицию партнера; коммуникативные: осуществлять сотрудничество; регулятивные: планировать свои действия.	
19	Наш музыкальный театр	2	Разучивание танцевальных номеров, разучивание Песенки стрекозы и муравья.	Разучивание танцевальных движений под музыку, овладение навыками актерского мастерства	Личностные: знание основ моральных норм; коммуникативные: осуществлять сотрудничество; регулятивные: планировать свои действия.	

20	Наш музыкальный театр	2	Репетиция на сцене в костюмах	Повторение танцевальных движений под музыку, исполнение музыкальных номеров, овладение навыками актерского мастерства	Личностные: знание основ моральных норм; коммуникативные: осуществлять сотрудничество; регулятивные: планировать свои действия.	
21	Постановка музыкальной сказки «Муха-Цокотуха».	1	Постановка спектакля 2ого, и 4-ого классов для родителей и одноклассников	Реализация проекта	Личностные: самоконтроль результата; коммуникативные: организовывать и осуществлять сотрудничество; регулятивные: овладение всеми типами учебных	

					действий направленных на организацию работы.	
	ИТОГО	33				

III-VI КЛАССЫ

Программа внеурочной деятельности по музыке **составлена для учащихся третьих и четвертых классов** средних общеобразовательных школ. Занятия по программе проводятся один раз в неделю (всего 33 часа). Основной организационной формой является занятие продолжительностью сорок минут.

Программа включает в себя ряд тем: «Развитие вокальной техники», «Художественно-эмоциональная выразительность», «Детский музыкальный театр».

Распределение часов на изучение тем программы

№	темы	Количество часов
1	Развитие вокальной техники	15
2	Художественно-эмоциональная выразительность	7
3	Детский музыкальный театр	11
	ВСЕГО	33

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Кол-во часов	Элементы содержания	Организация учебной деятельности учащихся	Результаты учебной деятельности	Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ к ЭОР
Развитие вокальной техники						
1	Как услышать музыку? (вводное занятие)	1	Упражнения на развитие вокальной техники	исполнение движений под музыку, вокальных импровизаций, хоровое пение	Личностные: мотивация к учебной деятельности; коммуникативные: осуществлять сотрудничество.	

2	Музыка – язык чувств.	2	1.Абрамов А., сл. Л. Дымовой «Мы дарим маме песенку». Разучивание	изучение понятия «регистр», исполнение вокальных импровизаций, танцевальных движений под музыку, хоровое пение, пение в ансамбле	Личностные: мотивация к учебной деятельности; коммуникативные: осуществлять сотрудничество.	
3	Краски осени	1	Организация работы певческого дыхания (вдох, задержка, выдох); на примере разучиваемого произведения.	хоровое пение, слуховой анализ музыки, знакомство с мажором и минором танцевальные движения под музыку	Личностные: эмпатия; коммуникативные: учитывать разные мнения; познавательные: проводить анализ и сравнение	
4	В гостях у скрипи	2	Организация работы певческого дыхания (вдох, задержка, выдох); на примере	изучение названия нот, их расположение в рамках релятивной системы, исполнение	Личностные: мотивация к учебной деятельности; коммуникативные:	

	чного ключа		разучиваемого произведения.	знакомых попевок, с использованием релятивной системы сольмизации, определение расположения звуков на клавиатуре.	уметь задавать вопросы; познавательные: использовать знаково – символические средства	
5	В гостях у скрипи чного ключа (повтор ение)	1	Отрабатывание технических приемов вокальной техники.	Определение расположения нот в релятивной системе сольмизации, определение на слух звучания мажора, минора, высоты регистров.	Познавательные: использовать знаково – символические средства; личностные: учебно – познавательный интерес к учебной деятельности.	
6	О чем рассказ ывает музыка	2	Постановка артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя	Изучение понятий «тембр», «паузы». Музицирование на детских	личностные коммуникативные познавательные	

			челюсть, пение на «зевке»);	струнныхинструментах, хоровое пение, выразительное исполнение музыки		
7	О чем рассказывает музыка. Музыка и сказки.	1	Постановка артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя челюсть, пение на «зевке»);	Слушание и анализ музыки, инсценировка музыкальных произведений. Хоровое исполнение, инсценировка вокальных произведений	Личностные: мотивация к учебной деятельности; коммуникативные: осуществлять сотрудничество; познавательные: проводить анализ и сравнение.	
8	О чем рассказывает музыка. Мой день.	1	Разучивание песни Дубравина Я., сл. В. Сусллова «Незнайка».	Хоровое исполнение, игра на детских музыкальных инструментах с использованием ритмических	Личностные: мотивация к учебной деятельности; коммуникативные: осуществлять сотрудничество;	

				партитур, исполнение движений под музыку	познавательные: умение использовать знаково – символические средства,	
9	Как рассказывает музыка. Изобразительные свойства музыки	1	Работа над эмоциональностью.	Слушание и анализ музыки, изучение понятий «темп» и «динамика». Исполнение музыки по ритмической партитуре, хоровое исполнение песен	Личностные: эмпатия; коммуникативные: осуществлять сотрудничество; познавательные: умение использовать знаково – символические средства.	
10	Как рассказывает музыка.	1	Работа над произведением "Буратино".разучивание.	Слушание и анализ музыки, выразительное исполнение музыки по	Личностные: знание моральных норм; коммуникативные: учитывать позицию	

	Выразительные свойства музыки.			ритмической партитуре, инсценирование музыкальных пьес	других людей; познавательные: воспринимать и анализировать информацию.	
11	Как рассказывает музыка. Выразительные и изобразительные свойства	2	Работа над орфоэпией. Правильное формирование гласных и согласных звуков, в пении в разучиваемом произведении.	Слушание и анализ музыки, выразительное пение, исполнение музыки по ритмической партитуре, выполнение танцевальных движений	Личностные: мотивация к учебной деятельности; коммуникативные: осуществлять сотрудничество; познавательные: воспринимать и анализировать знаково – символические средства.	

	музыки					
Художественно-эмоциональная выразительность						
12	Композитор, исполнитель, слушатель	2	Работа над вокальной техникой в разучиваемых произведениях.	Изучение понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Участие в процессе создания, исполнения, вдумчивого слушания музыки	Личностные: учебно – познавательный интерес; коммуникативные: учитывать разные мнения; познавательные: использовать знаково – символические средства.	

13	Мелодия – душа музыки	2	Б.Савельев "Незнайка". Разучивание первого куплета, работа над дикцией в тексте.	Участие в вокальных импровизациях, пение по относительной системе сольмизации, хоровое исполнение песен	Личностные: учебно – познавательный интерес; коммуникативные: учитывать разные мнения; познавательные: использовать знаково – символические средства	
14	Радость - ритм	2	Работа над текстом 2 и 3 куплетов. Работа над звуковедением.	Участие в ритмических импровизациях, работа с ритмическими партитурами.	Личностные: учебно – познавательный интерес, коммуникативные: умение работать в группе; познавательные: использовать знаково – символические	

					средства.	
15	Мы - композиторы	2	«Чибис». Игра на гусях.	Импровизация на шумовых инструментах, запись ритмических импровизаций нотами	Личностные: учебно – познавательный интерес; коммуникативные: учитывать разные мнения; познавательные: осуществлять запись информации.	
16	Природа и музыка	2	«Точка, точка, запятая». Разучивание песни	Слуховой и интонационно – образный анализ музыки, выразительное исполнение песен	Личностные: учебно – познавательный интерес; коммуникативные: осуществлять сотрудничество; познавательные:	

					проводить сравнение.	
Детский музыкальный театр						
17	Знакомство с музыкальной сказкой «Муха-Цокотуха»	1	Знакомство со сценарием, музыкальными фрагментами сказки Д. Красева , К. Чуковского «Муха-Цокотуха», распределение ролей	Изучение понятия «опера», распределение ролей	Личностные: знание основных моральных норм; коммуникативные: учитывать позицию партнера, умение работать в группе; регулятивные: планировать свои действия.	

18	Наш музыкальный театр	2	Разучивание музыкальных номеров: Песенка мухи, песня гостей, песня комара, хора.	Интонирование, выразительное исполнение музыки,	Личностные: учитывать позицию партнера; коммуникативные: осуществлять сотрудничество; регулятивные: планировать свои действия.	
19	Наш музыкальный театр	2	Разучивание танцевальных номеров, разучивание Песенки стрекозы и муравья.	Разучивание танцевальных движений под музыку, овладение навыками актерского мастерства	Личностные: знание основ моральных норм; коммуникативные: осуществлять сотрудничество; регулятивные: планировать свои действия.	

20	Наш музыкальный театр	2	Репетиция на сцене в костюмах	Повторение танцевальных движений под музыку, исполнение музыкальных номеров, овладение навыками актерского мастерства	Личностные: знание основ моральных норм; коммуникативные: осуществлять сотрудничество; регулятивные: планировать свои действия.	
21	Постановка музыкальной сказки «Муха-Цокотуха».	1	Постановка спектакля для родителей и одноклассников	Реализация проекта	Личностные: самоконтроль результата; коммуникативные: организовывать и осуществлять сотрудничество; регулятивные: овладение всеми типами учебных	

					действий направленных на организацию работы.	
	ИТОГО	33				